GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
Audiciones y Juegos Musicales

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación (español/inglés): Audiciones y Juegos Musicales/ Auditions and Musical Games		
Módulo: Optatividad		
Código: 202010311	**Año del plan de estudio:** 2010	
Carácter: Optativa	**Curso académico:** 2020/21	
Créditos: 6	**Curso:** 4º	**Semestre:** 7º
Idioma de impartición: castellano		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
Coordinador/a: Herminia Arredondo Pérez		
Centro/Departamento: Fac. Educación, Psicología y CC. Deporte/Didácticas Integradas		
Área de conocimiento: Música		
Nº Despacho: 28	**E-mail:** herminia@uhu.es	**Telf.:** 959219278
Horario de enseñanza de la asignatura. http://www.uhu.es/fedu/contents/iacademica/2021/docs/horarios/horarioAnual-graedui.pdf		
Horario tutorías primer semestre: Jueves: 11-12:30/ Viernes: 9-11.15/15.30-17.45 **Horario tutorías segundo semestre:** Jueves: 9-14/ Viernes: 9-10		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: ninguno

COMPETENCIAS:

GENÉRICAS:
G1. Aprender a aprender.
G3. Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.
G5. Trabajar de forma colaborativa.
G10. Capacidad de análisis y síntesis.
G15. Capacidad para asumir la necesidad de un desarrollo profesional continuo, a través de la reflexión sobre la propia práctica.
G17. Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos.
G18. Capacidad para relacionarse positivamente con otras personas.
G20. Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres.
G22. Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
G24. Reconocimiento y respeto a la diversidad y a la multiculturalidad.

G25. Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
G26. Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

ESPECÍFICAS:
E49. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
E53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
E54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
E55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
E56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
E57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Contribuir a la formación y desarrollo integral de la persona a través del conocimiento y experiencia musical.
- Favorecer la valoración de la música como medio de relación, expresión y comunicación.
- Conocer modelos, perspectivas innovadoras y recursos de educación musical y su aportación a la educación infantil.
- Desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas a través de la audición e interpretación.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas en créditos ECTS..... 150
- Clases Grupos grandes: 33
- Clases Grupos reducidos: 12
- Trabajo autónomo o en tutoría..... 105

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	Horas	Presencialidad
Actividades docentes presenciales (eventos científicos y/o divulgativos; exposiciones y debates; seminarios; exposición de trabajos; etc.)	33	100%
Actividades docentes no presenciales (recensión bibliográfica; tutorías; preparación de materiales; debate virtual, etc.)	105	0%
Actividades prácticas	12	100%

El desarrollo de la asignatura se llevará a cabo a través de sesiones teóricas y prácticas.

En las sesiones académicas teóricas se presentarán los contenidos del bloque teórico de la asignatura a través de la exposición del profesor, debate y discusión con los/las estudiantes, así como a través de una selección de lecturas y análisis de materiales musicales y materiales didácticos relevantes para la materia. Estos contenidos se complementarán con la elaboración de ejemplos y actividades ilustrativas.

Las sesiones prácticas se desarrollarán a partir de la práctica musical activa con la presentación de metodologías activas de educación musical en actividades de audición, expresión y creación musical, a través de la elaboración de trabajos y pequeñas tareas (individuales y en grupo), elaboración y análisis de recursos musicales y didácticos en relación a la materia. Para ello será necesaria la participación activa del alumnado en las prácticas, actividades y trabajos programados. Las sesiones prácticas son de carácter obligatorio, el alumnado debe asistir al menos al 80% de las mismas.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Sesiones Académicas Teóricas	X
Sesiones Académicas Prácticas	X
Exposición y Debate	X
Trabajos de Grupo/Aprendizaje colaborativo	X
Tutorías Especializadas	X
Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual)	X

PROGRAMA DE CONTENIDOS

BLOQUE 1. TEÓRICO

TEMA 1.-
- Audición musical activa en Educación Infantil: contribución a la formación integral de los niños y niñas de 0-6 años.
- Audiciones de diferentes características y tradiciones musicales para estas edades. Modelos. Recursos didácticos y experiencias en Educación Infantil.

TEMA 2.-
- Audición vivenciada y exteriorización de los parámetros y elementos de la música a través de la voz, los instrumentos, la representación gráfica del sonido, la percusión corporal, el movimiento y otros medios.
- Actividades y recursos de aprendizaje. Audiciones con musicogramas.

TEMA 3.-
- Juegos sonoros y musicales en Educación Infantil.
- Juegos de audición, expresión e improvisación musical con material sonoro: instrumentos, objetos sonoros, juguetes musicales, instrumentos de construcción propia, etc.

TEMA 4.-
- Juegos rítmicos con obstinatos, gestos y con movimiento.
- Recursos, estrategias y propuestas de aplicación al aula de Infantil.

TEMA 5.-
- Instrumentación y sonorización de juegos auditivos, cuentos e historias para la infancia.
- Análisis y creación musical.

BLOQUE 2.- PRÁCTICO
Sesión práctica 1.- Práctica Tema 1: Audición musical activa en Infantil.
Sesión práctica 2.- Práctica Tema 2: Audición vivenciada.
Sesión práctica 3.- Práctica Tema 2: Audición vivenciada.
Sesión práctica 4.- Práctica Tema 3: Juegos sonoros y musicales.
Sesión práctica 5.- Práctica Tema 3: Juegos sonoros y musicales.
Sesión práctica 6.- Práctica Tema 4: Juegos rítmicos.
Sesión práctica 7.- Práctica Tema 5: Sonorización y creación musical.
Sesión práctica 8.- Práctica Tema 5: Sonorización y creación musical.

BIBLIOGRAFÍA

• Básica

- AGOSTI-GERBAN, C. y RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil, Alcoy.
- AKOSCHKY, J.; ALSINA, P.; DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6).* Barcelona, Graó.
- DÍAZ, M.; RIAÑO, M. E.; IBARRETXE, G.; MALIBRÁN, S. y GARCÍA, E. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en Ed. Infantil*. Santander, U. de Cantabria.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1996). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi.
- KÜNTZEL-HANSEN, M. (1982). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona, Médica y Técnica.
- PASCUAL, P. (2006). *Didáctica de la Música para la Educación Preescolar*. Madrid, Pearson Educación.

• Otro material bibliográfico

- ASSELINEAU, M.; BEREL, E. (1991). *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay, Fuzeau.
- BERNAL, J.; CALVO, M. L. y MARTÍN, C. (2000). *Repertorio de canciones para la educación infantil.* Málaga, Aljibe.
- HUIDOBRO, E. y VELILLA, N. (2004). *Suena, suena, 1 y 2.* Madrid, Real Musical.
- GARCÍA GALLARDO, F. J. y ARREDONDO PÉREZ, H. (1999). *Cancionero infantil de la provincia de Huelva.* Sevilla, Fundación El Monte, Diputación Provincial de Huelva, Junta de Andalucía.
- GIRÁLDEZ, A. y PELEGRÍN, G. (1996). *Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- MALAGARRIGA, T.; VALLS, A.; FELIÚ, T. y ORIOLS, J. (2003). *La audición musical en la educación infantil: propuestas didácticas*. Barcelona, CEAC.
- MARTÍN ESCOBAR, M. J. (2005). "Del movimiento a la danza en la educación musical". *Educatio* 23, pp. 125-139.
- MONTORO, P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid, CCS.
- PÉREZ ALDEGUER, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infanitl.* Valencia, Psylicom.
- SAN ANDRÉS, C. (2005). *Jugar, cantar y contar: Juegos y canciones para los más pequeños*. Madrid, Teleno.
- SANUY SIMON, M. (2011). *La aventura de cantar.* Madrid, Morata.
- SCHAFER, M. (1989). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires, Ricordi.
- VELILLA, N. (2008). *Suena, suena bebés. Iniciación musical temprana, 0 a 3 años*. Madrid, Real Musical.
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona, Paidós.
- WUYTACK, J. (2001). *Cantar y descansar: Canciones con gestos*. Madrid, Real Musical.

• **Otros recursos**

- Cds, Dvds y videos de música.
- Materiales didácticos de educación musical.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

	Valoración
Prueba oral y/o escrita de los contenidos de la asignatura	50%
Otros sistemas de evaluación: realización y presentación de trabajos y materiales de aprendizaje sobre temas específicos de la asignatura; evaluación de las prácticas de aula; valoración de la participación en las actividades presenciales y no presenciales establecidas.	50%

CONVOCATORIAS:

Convocatoria ordinaria I o de curso.
La evaluación se hará de la siguiente manera:
Prueba oral y/o escrita presencial sobre los contenidos teóricos de la materia (50%). Examen de los contenidos con aplicaciones didácticas. Para superar esta parte debe alcanzarse una calificación mínima de 5 sobre 10.

Evaluación continua de las actividades prácticas en clase: realización y seguimiento de los contenidos prácticos de la materia en las sesiones de prácticas, elaboración de un trabajo con tareas y materiales sobre contenidos prácticos (50%). Para superar esta parte debe alcanzarse una calificación mínima de 5 sobre 10. Las sesiones prácticas son de carácter obligatorio, el alumnado debe asistir al menos al 80% de las mismas.

No se contempla la realización de pruebas para subir nota.
Para la concesión de la mención "Matrícula de honor", el/la alumno/a deberá haber obtenido una calificación de 10 en la asignatura y haber demostrado un seguimiento y aportaciones excelentes en la misma.

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:
El sistema de evaluación es igual que para la Convocatoria ordinaria I. Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria de recuperación sólo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del mismo curso académico.

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.
El sistema de evaluación es igual que para la convocatoria I. Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria de recuperación sólo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del curso académico anterior.

Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.
Conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:
La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado.
Las convocatorias I y II estarán basadas preferentemente en la evaluación continua.

Evaluación única final:
De acuerdo con el artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva,* aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.
Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico indicando expresamente su solicitud de esta modalidad de evaluación. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.
La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación única final (100%) son:
Prueba escrita presencial sobre los contenidos de la materia que constituye el 100% de la valoración de la asignatura. Dicho examen constará de preguntas de desarrollo sobre los contenidos del programa teórico de la asignatura recogidos en la Guía Docente, relacionándolos con contenidos prácticos, aplicaciones prácticas, didácticas y ejemplos en determinados casos. El profesorado de la asignatura indicará al estudiante la bibliografía y material necesario para trabajar la materia en el caso de esta modalidad de evaluación única final. Para superar la materia debe alcanzarse una calificación mínima de 5 sobre 10.

ANEXO II

ANEXO GUIA DOCENTE PARA ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA EN LOS ESCENARIOS DE DOCENCIA A Y B PARA EL CURSO ACADÉMICO 2020-21

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL			
Asignatura: Audiciones y Juegos Musicales			
Curso	4º	Cuatrimestre	7º

ESCENARIO A

Adaptación del temario a la Docencia On-line

No se realiza adaptación de temario

Adecuación actividades formativas y metodologías docentes

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
Sesiones teóricas sobre los contenidos del programa	Online	Desarrollo de sesiones teóricas a través de videoconferencia (con uso del programa Zoom) y por medio de material depositado en el aula virtual de la asignatura en la Plataforma Moodle.
Sesiones de análisis y elaboración de documentos escritos y audiovisuales	Presencial/Online	Realización de lecturas, comentario y análisis de documentos escritos y audiovisuales. Diseño y elaboración de materiales y propuestas didácticas.
Sesiones prácticas sobre los contenidos del programa	Presencial/Online	Desarrollo de sesiones prácticas en el aula/online a través de videoconferencia (con uso del programa Zoom) y por medio de material depositado en el aula virtual de la asignatura en la Plataforma Moodle. Realización de trabajos prácticos tutelados.

Adaptación sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA			
Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Presentación/defensa oral	Presencial/online	Prueba oral con presentación y preguntas de carácter teórico-práctico sobre el desarrollo de los contenidos del programa.	40%
Documentos/Trabajos propios (individuales o grupales)	Online (asíncrono)	Elaboración de un Trabajo de prácticas a partir del modelo facilitado por el/la profesor/a. Diseño y elaboración de propuestas y material didáctico.	40%

Participación en debates y actividades programadas	Presencial/online (síncrono y asíncrono)	Participación activa y seguimiento de las clases, foros de debate y actividades desarrolladas a lo largo de la asignatura.	20%

SISTEMA DE EVALUACIÓN ÚNICA FINAL			
Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Prueba escrita de respuesta abierta	Presencial/online (síncrono)	Prueba escrita con preguntas de carácter teórico-práctico sobre los contenidos del programa.	50%
Documentos/ Trabajos propios (individual)	Online (asíncrono)	Presentación de un Documento/Informe de prácticas a partir del modelo facilitado por el/la profesor/a.	50%

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:
El sistema de evaluación es igual que para la Convocatoria ordinaria I. Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria de recuperación sólo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del mismo curso académico.

ESCENARIO B

Adaptación del temario a la Docencia On-line

No se realiza adaptación de temario

Adecuación actividades formativas y metodologías docentes

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
Sesiones teóricas sobre los contenidos del programa	Online	Desarrollo de sesiones teóricas a través de videoconferencia (con uso del programa Zoom) y por medio de material depositado en el aula virtual de la asignatura en la Plataforma Moodle.
Sesiones de análisis y elaboración de documentos escritos y audiovisuales	Online	Realización de lecturas, comentario y análisis de documentos escritos y audiovisuales. Diseño y elaboración de materiales y propuestas didácticas.
Sesiones prácticas sobre los contenidos del programa	Online	Desarrollo de sesiones prácticas online a través de videoconferencia (con uso del programa Zoom) y por medio de material depositado en el aula virtual de la asignatura en la Plataforma Moodle. Realización de trabajos prácticos tutelados.

Adaptación sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA			
Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Presentación/defensa oral	Online (síncrono)	Prueba oral con presentación y preguntas de carácter teórico-práctico sobre el desarrollo de los contenidos del programa.	40%
Documentos/Trabajos propios (individuales o grupales)	Online (asíncrono)	Elaboración de un Trabajo de prácticas a partir del modelo facilitado por el/la profesor/a. Diseño y elaboración de propuestas y material didáctico.	40%
Participación en debates y actividades programadas	Online (síncrono y asíncrono)	Participación activa y seguimiento de las clases, foros de debate y actividades desarrolladas a lo largo de la asignatura.	20%

SISTEMA DE EVALUACIÓN ÚNICA FINAL			
Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Prueba escrita de respuesta abierta	Online (síncrono)	Prueba escrita con preguntas de carácter teórico-práctico sobre los contenidos del programa.	50%
Documentos/ Trabajos propios (individual)	Online (asíncrono)	Presentación de un Documento/Informe de prácticas a partir del modelo facilitado por el/la profesor/a.	50%

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:
El sistema de evaluación es igual que para la Convocatoria ordinaria I. Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria de recuperación sólo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del mismo curso académico.

*Tabla de pruebas a utilizar en el formato online

Pruebas evaluación (formato online)			
Examen oral por video-audio conferencia		Producciones multimedias (individuales o en grupo)	
Presentación/defensa oral por videoconferencia	X	Producciones colaborativas online	
Prueba objetiva (tipo test)		Debate	X
Prueba escrita de respuesta abierta	X	Evaluación por pares	
Exámenes o pruebas offline		Autoevaluación	
Documentos propios (individuales o en grupo)	X	Participación	X